

記一件令我感到發人深省的事

鄧國維 中四 十八鄉鄉事委員會公益社中學

十二月十日的香港大球場，人聲鼎沸。雖不至座無虛席，但也旗海翻波。當天上演的，是香港對北韓的東亞運動會足球賽四強賽事，勝者將於決賽與日本對決，因此球員都拼盡全力，力爭進入決賽。

足球賽的焦點，往往落在球場上比併的二十二位球員。然而，這場比賽的特別之處，卻在於球迷排山倒海的「噓」聲。

我和友人們在那天放學後，結伴到大球場看香港對北韓的比賽。愈接近大球場，便遇到愈多穿着紅衣的球迷，有的還大叫「香港必勝」，看來大家都熱情地支持香港隊。

走進場裏，更感香港球迷的熱情澎湃：紫荊飄揚，呼聲震天。支持者都穿着紅衣，就是沒有穿上紅衣，亦投入地揮動區旗，以示支持。人人臉上都展現了必勝的決心，友人與我亦然。

球賽開始了，是香港隊先開球。港隊一路帶球，始終控球在腳。此時，香港球迷都一致地叫喊「香港」，為港隊吶喊助威。

忽然，一名北韓球員在港隊的傳送中攔截了足球，此時的吶喊助威聲頓時換來「噓」聲震天。有些球迷還在倒拇指，以示不滿。再看附近的球迷，臉上的盡是不屑的神情，有些還帶着不憤。

我身旁的友人，滿懷疑惑地問，不，應是質疑：「為甚麼要『噓』呢？」

對呀，為甚麼要「噓」呢？

雖然我本身並非足球愛好者，但偶爾也會看看球賽，尤其是歐洲各地聯賽。即使坐在電視機前，一樣感受到廣大球迷支持自己球隊的熱情，卻從不聽見球迷會因對手控球在腳而大聲地「噓」，除非對手蓄意犯規。人民質素，高下立見。

細想下來，我只得承認自己也欠缺修養，因為我也有大聲地「噓」。現在想起，實在有點愧疚。

此後，每當香港隊控球在腳，球迷都大喊「香港」；一旦是北韓隊控球，伴隨的便是排山倒海的「噓」聲。此時，一陣寒風吹來，與北韓球員的無奈，合襯非常。

戰至下半場中段八十分鐘，原先領先的香港隊，被北韓隊追平。

再過了數分鐘，一名北韓球員抽筋，倒地不起，球證暫停比賽。這時「噓」聲再起，還聽見有人說：「別裝蒜，拖延時間」。

為甚麼要「噓」呢？

足球比賽雖然偶有球員裝作被冒犯，或受了傷，以博取罰球，或拖延時間。但大多都是千萬萬確，絕非偽裝。如今對方球員已痛苦不堪，還倒在地上，我們何必要去把它演繹為「裝蒜」、「拖延時間」呢？何不以憐憫之心，希望對方平安無事呢？究竟這場比賽，香港球迷想看到的，是公平競技，抑或只要香港隊晉級呢？

想到這裏，愧疚之感就更深，因為我亦曾高聲盛讚倒地的球員為「影帝」。

雙方球員一直戰至加時，卻未再有進帳，需互射十二碼決勝。第一輪香港隊射入。從龍門看過去龍門後的看台，當北韓球員準備起腳時，球迷就會馬上起哄，「噓」聲震耳欲聾，還高舉以雙手疊成的交叉。我相信，該名北韓球員背負的，除了教練、隊友的壓力，很可能就是被鄙視的恐懼。雖然那球射進了，但到第二輪及第四輪，也許難抵壓力，都射失了。香港隊成員馬上撲向己隊門將，相擁慶祝；北韓隊的成員，只能黯然離場。

比賽，究竟是為了甚麼？難道勝利，就是一切？「噓」聲代表的，是香港人熱切的求勝心，亦是一份要打擊對手的冷酷無情。看着北韓球員落寞的離場，心中盡是愧疚。

球賽過後，我與友人步行至港鐵站，街上寒風嗖嗖，我心裏也是一陣的冷。

余非點評

假如要為《S-file》選「創意園地之星」，鄧國維同學的《記》是截止至現在，十個月來的首選。《記》是本欄所見投稿中最優秀的一篇。以中四生而言，鄧同學的文字表達能力及思想內容，都遠高於中四生的水平。把評價說得這樣「盡」，希望鄧同學不要飄飄然啊（一笑），你未來的路仍相當長，祝願你保持在文中透現的、可貴的自省精神，叫自己日後有更大的進步；而且不只是指作文，是要做個有思想、有內涵的學生。

也許是近年、執筆時的近日，看見太多只問權利，不問責任；只要別人反省，自己不用反省的「港式」中學生（「港式」指受近年政治氣氛影響的青少年），因而鄧同學在文章內透現的思想層次及狀態，令人眼前一亮。

回頭正式點評此文，分析鄧同學在寫作處理上的優點。本文除了有二處小沙石外，基本上文字功夫相當不俗。三處小瑕疵分別是「旗海翻波」，翻波二字有問題。第二段「往往落在……球員」欠「身上」；動詞「落在」要有後續。第六段的「不憤」不錯，但如改為「不忿」更準確。都是極少量、極輕微的小瑕疵，瑕不掩瑜，本文在1,250字的行文中，敘事及描寫現場狀況都清晰生動，盡顯鄧同學的文字功力！

此外，本文要用千多字描寫一場球賽及觀眾的反應，要兼顧的材料及細節不少，於是考驗鄧同學選材與剪裁的功夫；而鄧同學在這方面的處理也極佳，令文章節奏感相當明快，沒有拖沓之餘，要述說的重點也清晰鮮明。

鄧同學在時間處理上也值得一讀。不明為何，很多同學都愛用倒敘，而且第一段便老氣橫秋地展示一些感慨，然後再倒敘那是甚麼一回事。鄧同學本文讀來節奏清爽明快，很大程度是來自他處理好文章中的時間元素。文中第一句是「十二月十日的香港大球場」——讀者一讀便知是在敘述「已過去」的一件事。而本文最精采的處理是第10段、第16段的輕輕一點：啊，原來對現場觀眾愈的「噓」人行為、罵人「裝蒜」的描述，當中，有他本人在內！對那些觀眾愈是鞭撻，愈表現作者在自省。作者用「彷彿在說他人」，原來「當中有自己」來表達自省。這處理既省筆墨，也非常達意！因為，一切都在對照中顯現。本文是極難得的佳作，鼓勵其他同學細讀，從中學學習作者如何布局及行文。



長期徵稿·投稿須知

- 來稿請附中文真實姓名、就讀年級、學校名稱、電話、住址、電郵，並附上學生手冊或學生證副本（須顯示姓名、學校名稱及班別）。
- 題材不限，但嚴禁抄襲。
- 文字作品請自訂題目，字數限800字。
- 相片請以jpeg形式投交，解像度在1024×768像素或以上。並請附一段100字以內的解說文字及題目，可以是靈感來源、心得分享，或是配一段小詩。
- 不設退稿，稿件版權歸《星島日報》所有。
- 作品請寄香港筲箕灣東旺道3號星島新聞集團大廈11樓《S-file》創意園地，或電郵至sfile@singtao.com。

S-file投稿表格

姓名(中文)：_____

學校：_____

班級：_____ 電話：_____

住址：_____

電郵：_____

同學作品一經刊登，可獲贈書券或圖書以作鼓勵。